

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №310
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «СЛОВО»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом,
протокол №1 от 29 августа 2025

УТВЕРЖДЕНА

Директор _____ И.В.Полуян
приказ № 387 от 29 августа 2025

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Хореография (базовый уровень)»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок освоения: 2 года

Разработчик:

Тихомирова Марина Олеговна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального закона Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. №467 «О целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Приказа Минобрнауки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Распоряжения Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
8. Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха от 19.08.2022 № 06-1129 «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;
9. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20)»;
10. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21
11. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
12. Распоряжения Комитета по образованию от 05.09.2022 № 1779-р «Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге»;
13. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242),
14. Методических комментариев. – ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022 «Проектирование дополнительных общеразвивающих программ»,
15. Методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ

среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 No ГД-39/04);

16. Устава Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы No 310 Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Слово»;
17. Положения о структурном подразделении «Отделение дополнительного образования детей ГБОУ школы No310 Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Слово»
18. Положения о проектировании рабочих программ Отделения Дополнительного Образования детей ГБОУ школы No310 Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Слово».

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Направленность программы: программа «Хореография (базовый уровень)» по содержанию является художественной.

Адресат программы. Программа адресована детям 7-8 лет. При реализации программы учитываются психические и физиологические особенности детей младшего школьного возраста. Дети 7-8 лет считают взрослого своим идеалом и стремятся во всем ему соответствовать. Формируется способность к целенаправленному систематическому труду. Память и мышление имеют образный характер. Особое внимание в этом возрасте уделяется развитию двигательного аппарата. Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине. Нравственные качества становятся более устойчивыми.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является

движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, современного. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

По уровню освоения программа является базовой.

Объем и срок освоения: программа рассчитана на 2 года обучения по 144 часа в год.

По форме организации: групповой и индивидуальной (в рамках группы).

Цель программы

Развитие личности ребенка и его способности к творческому самовыражению средствами хореографии.

Задачи

Обучающие:

- сформировать навык постановки корпуса, рук и ног;
- сформировать знания отличительных особенностей разных видов танца;
- познакомить с основами музыкально-ритмической грамотности;
- сформировать исполнительскую культуру и исполнительское мастерство;
- сформировать художественный вкус путем знакомства с лучшими образцами мировой танцевальной культуры.

Развивающие:

- развить творческие способности;
- развить физические качества и двигательные навыки;
- развить чувство ритма;
- развить психофизические способности.

Воспитательные:

- развить интерес к хореографическому искусству;
- приобщить к активному и здоровому образу жизни;
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности;
- помочь преодолеть страх перед выступлением на сцене.

Планируемые результаты

- *К концу первого года обучения обучающийся будет:*
- знать единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, и на сцене;
- знать требования к внешнему виду на занятиях;
- знать музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- знать хореографические названия изученных элементов.;
- уметь воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- уметь координировать свои движения;
- уметь исполнять хореографический этюд в группе.
 - *К концу второго года обучения обучающийся будет:*
- знать музыкальную грамоту;

- знать хореографические названия вновь изученных элементов;
- знать историю возникновения и особенности танцев различных народов;
- знать основные элементы танцев различных народов;
- уметь корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- уметь контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- уметь анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп: В группу первого года обучения принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний по заявлению на добровольной основе. На вакантные места в группу второго года обучения принимаются дети соответствующего уровня подготовки. Группа может формироваться как разновозрастной, так и разновозрастной.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — 15 человек, второй год обучения — 12 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе на втором году обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Форма организации занятий: фронтальная, групповая, ансамблевая, индивидуальная (для работы с солистами или коррекции пробелов в знаниях).

Форма проведения занятий: традиционная, репетиция, концерт, конкурс, праздник мастер-класс, открытое занятие, поход в театр.

Режим занятий

На 1-м и 2-м годах обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом 10 минут (дополнительно — походы в театр, на концерты).

Методика организации занятий

На занятиях дети знакомятся с основами хореографического мастерства, музыкальной грамотой, принципами здорового образа жизни. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Подача материала основана на принципе последовательности и систематичности. Используемые методы и приемы обусловлены структурой урока:

- Словесный метод. Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, анализ выступлений, оценка.
- Практический метод. Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
- Наглядный метод. Выразительный показ под счет, с музыкой.
- Игровой метод. Игры на развитие музыкально-ритмической координации, актерского мастерства.
- Концентрический метод. Возвращение к изученным движениям и композициям, но в более усложненном варианте.
- Импровизационный метод. Игры и упражнения с элементами импровизации.
- Музыкальное сопровождение как методический прием. Умелый подход к выбору музыкального материала для каждого упражнения позволяет научить ребенка согласовывать свои движения с музыкой.

Способы проверки результатов

Контроль знаний и умений учащихся осуществляется через использование разных форм и методов:

- педагогическое наблюдение за ребенком на занятии;
- текущий контроль знаний в процессе работы над упражнениями;
- мониторинг самооценки обучающихся;
- педагогический анализ участия обучающихся в различных массовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях, открытых занятиях;
- итоговый контроль умений и навыков при анализе работы.

Материально-техническое оснащение

- Хореографический класс с зеркалами;
- Раздевалка;
- Костюмерная;
- Магнитофон;
- CD-диски с музыкальными произведениями и учебными видеозанятиями;
- Коврики для занятий на полу.

Для занятий необходима специальная одежда.

Для девочек:

- Гимнастический черный купальник (короткий рукав);
- Резинка на талию шириной 3 см;
- Носки;
- Балетки черные;
- Балетки белые концертные;
- Туфли черные для народного танца;
- Волосы убраны в «кичку».

Для мальчиков:

- Футболка;
- Шорты;
- Носки;
- Балетки черные;
- Балетки белые (концертные);
- Сапоги черные для народного танца.

Учебный план 1 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хореография (базовый уровень)»

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование групп	2	2		
2.	Вводные занятия	2	2		Беседа, анкетирование
3.	Партерная гимнастика	30	12	18	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2		2	Открытое занятие
4.	Азбука музыкального движения	14	5	9	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2	2		Беседа
5.	Основы классического танца				
5.1	Экзерсис на середине зала	22	8	14	Педагогическое наблюдение
5.2	Прыжки	12	5	7	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2	2		Опрос
6.	Постановочная и репетиционная работа	48	18	30	Педагогическое наблюдение, концертные выступления
	Промежуточный контроль	2	1	1	Открытое занятие, анкетирование
7.	Посещение концертов, театров, выставок	4	4		Беседа, опрос
	Итоговый контроль	2		2	Отчетный концерт, ,зачет
	Всего часов:	144	61	83	

Учебный план 2 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хореография (базовый уровень)»

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	2	2		Беседа, анкетирование
2.	Партерная гимнастика	28	11	17	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2	2		Беседа, опрос
3..	Основы классического танца				
3.1	Экзерсис на середине зала	22	8	14	Педагогическое наблюдение
3.2	Прыжки	12	4	8	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2		2	Открытое занятие
4.	Народно-сценический танец	12	4	8	Педагогическое наблюдение
	Промежуточный контроль	2	2		Опрос
5.	Постановочная и репетиционная работа	50	20	30	Педагогическое наблюдение, концертные выступления
	Промежуточный контроль	2		2	Открытое занятие, анкетирование
6.	Посещение театров, концертов, выставок, мастер-классов	8	6	2	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
	Итоговый контроль	2		2	Отчетный концерт, зачет
	Всего часов:	144	58	86	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №310
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «СЛОВО»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом,
протокол №1 от 29 августа 2025

УТВЕРЖДЕНА

Директор _____ И.В.Полуян
приказ № 387 от 29 августа 2025

Рабочая программа 1 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«Хореография (базовый уровень)»

Возраст обучающихся: 7-8 лет. Срок реализации 2 года

Разработчик: Тихомирова Марина Олеговна,
педагог дополнительной образования

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хореография (базовый уровень)»
Возраст обучающихся 12-17 лет. Срок реализации 2 года

Год обучения	Дата начала обучения программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.2025	29.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навык постановки корпуса, рук и ног;
- способствовать овладению обучающимися упражнений партерной гимнастики;
- познакомить с основами музыкально-ритмической грамотности;
- сформировать начальные знания о классическом танце;
- формировать исполнительскую культуру;
- способствовать развитию художественного вкуса путем знакомства с лучшими образцами мировой танцевальной культуры.

Развивающие:

- развить творческие способности;
- развить физические качества и двигательные навыки;
- развить чувство ритма;
- развить психофизические способности.

Воспитательные:

- развить интерес к хореографическому искусству;
- приобщить к активному и здоровому образу жизни;
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности;
- помочь преодолеть страх перед выступлением на сцене.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- названия упражнений партерной гимнастики;
- последовательность и правильность выполнения разминочных упражнений;
- позиции рук и ног в классическом танце
- терминология классического экзерсиса на середине зала;

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- владеть правильной постановкой корпуса;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- ритмически грамотно двигаться под музыку;

- грамотно выполнять упражнения классического экзерсиса.

Личностные результаты:

Программные требования к уровню воспитанности:

- формирование представления о понятиях «дружба», «товарищество»;
- формирование бережного отношения к духовным ценностям;
- формирование мотивации к творческому труду.

Программные требования к уровню развития:

- формирование мотивации к обучению и познанию;
- формирование устойчивого интереса к занятиям танцами;
- формирование уважительного отношения к России, родному краю.

Метапредметные результаты:

- умение придерживаться правил поведения в хореографическом классе, и на сцене;
- способность соблюдать требования к внешнему виду на занятиях;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- освоение начальных форм личностной рефлексии.

Календарно-тематическое планирование
педагог: Тихомирова М.О.
1 год обучения

Раздел	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Комплектование групп	Комплектование групп.	2		2
Вводные занятия.	Инструктаж по технике безопасности. Содержание и форма занятий. Внешний вид и дисциплина во время занятий. Взаимоотношения «учащийся-преподаватель» и отношения между ними. Анкетирование.	2		2
Партерная гимнастика.	Сокращение и вытягивание стоп в прямом положении. Сокращение и вытягивание стоп в выворотном положении.	0,5	1,5	2
Партерная гимнастика.	Упражнения для развития подъема стопы. Упражнения для развития выворотности стопы.	0,5	1,5	2
Партерная гимнастика.	Упражнения “бабочка”. Упражнения “лягушка”.	0,5	1,5	2
Партерная гимнастика.	Упражнение “стрелка”. Наклоны головы и корпуса.	0,5	1,5	2
Партерная гимнастика.	Упражнения “складочка”. Упражнения “березка”.	0,5	1,5	2
Партерная гимнастика.	Наклоны вперед в разножке. Упражнение “солнышко”.	0,5	1,5	2
Партерная гимнастика.	Поднимание и опускание прямых ног в положении лежа. Упражнение “ножницы” с подниманием и опусканием ног.	0,5	1,5	2
Партерная гимнастика.	Упражнение “клубочек” с увеличением темпа. Упражнения для укрепления пресса.	0,5	1,5	2
Партерная гимнастика.	Махи прямыми ногами вперед и в сторону. Махи прямыми ногами назад.	0,5	1,5	2
Партерная гимнастика.	Полушпагаты. Шпагаты.	0,5	1,5	2
Партерная гимнастика.	Перегибы спины под лопатками. Перегибы спины в пояснице.	0,5	1,5	2
Партерная гимнастика.	Упражнения “лодочка”. Упражнения “тюльпанчик”.	0,5	1,5	2
Партерная гимнастика.	Упражнение “мостик” на коленях. Упражнение “мостик”	0,5	1,5	2

гимнастика.	на вытянутых ногах.			
Партерная гимнастика.	Махи назад и в сторону стоя на коленях. Подготовка к открытому занятию.	0,5	1,5	2
Промежуточный контроль	Открытое занятие.		2	2
Постановочная и репетиционная работа.	Прослушивание музыкального материала “На полянке”. Разбор сюжета танца “На полянке”.	2		2
Постановочная и репетиционная работа.	Обсуждение персонажей танца “На полянке”. Разбор особенностей и характера персонажей танца “На полянке”.	2		2
Постановочная и репетиционная работа.	Объяснение правильности исполнения подготовительных движений танца “На полянке”. Разучивание подготовительных движений танца “На полянке”.	0,5	1,5	2
Постановочная и репетиционная работа.	Объяснение правильности исполнения основных движений танца “На полянке”. Разучивание основного шага танца “На полянке”.	0,5	1,5	2
Постановочная и репетиционная работа.	Отработка основного шага танца “На полянке”.	0,5	1,5	2
Постановочная и репетиционная работа.	Разучивание основных движений танца “На полянке”. Отработка основных движений танца “На полянке”.	0,5	1,5	2
Постановочная и репетиционная работа.	Соединение движений в комбинации. Отработка комбинаций танца “На полянке”.	0,5	1,5	2
Постановочная и репетиционная работа.	Разучивание поворотов на месте и в продвижении. Отработка поворотов на месте и в продвижении.	0,5	1,5	2
Постановочная и репетиционная работа.	Постановка в пару. Позиции рук, корпуса, головы в танце “На полянке”.	0,5	1,5	2

Постановочная и репетиционная работа.	Развод исполнителей по рисунку танца “На полянке”. Отработка рисунков танца “На полянке”.	0,5	1,5	2
Постановочная и репетиционная работа.	Отработка танца “На полянке”.		2	2
Азбука музыкального движения.	Упражнения на развитие музыкально-ритмической координации. Игра “Займи свой домик”.	0,5	1,5	2
Азбука музыкального движения.	Понятие мелодии, темпа, ритма музыки. Прослушивание музыки – тактирование, выделение сильной доли.	0,5	1,5	2
Азбука музыкального движения.	Рисунки танца: круг, диагональ, линия. Рисунки танца: колонна, шахматный порядок.	0,5	1,5	2
Азбука музыкального движения.	Марш под музыку на месте, по кругу. Марш под музыку по диагонали, вокруг себя.	0,5	1,5	2
Азбука музыкального движения.	Шаги: танцевальный, пружинистый. Шаги: на носках, на пятках, боковые шаги.	0,5	1,5	2
Постановочная и репетиционная работа.	Участие в новогоднем концерте.		2	2
Посещение концертов, театров, выставок.	Посещение балета «Щелкунчик».	2		2
Азбука музыкального движения.	Бег: на носках, с захлестом голени назад. Бег: ножницами, с подъемом коленей вверх.	0,5	1,5	2
Азбука музыкального движения.	Трамплинные прыжки. Прыжки с поджатыми ногами.	0,5	1,5	2
Промежуточный контрольный.	Беседа о музыке, ее характере. Беседа роли музыки в искусстве и хореографии.	2		2
Основы классического танца.	Постановка корпуса на середине зала. Наклоны и повороты головы.	0,5	1,5	2

Основы классического танца.	Постановка корпуса на середине зала. Проверка правильной постановки корпуса на середине зала.	0,5	1,5	2
Основы классического танца.	Позиции ног: 6-я, 1-я, 2-я и 3-я. Деми плие по 1, 2 и 3 позициям.	0,5	1,5	2
Основы классического танца.	Работающая и опорная нога. Батман тандю в сторону, вперед и назад по 1 позиции.	0,5	1,5	2
Основы классического танца.	Релеве на полупальцы по 1 позиции. Релеве на полупальцы по 2 позиции.	0,5	1,5	2
Основы классического танца.	Батман тандю с плие в сторону по 1 позиции. Батман тандю с плие вперед по 1 позиции.	0,5	1,5	2
Основы классического танца.	Подготовка к батман тандю жете вперед из 1 позиции. Подготовка к батман тандю жете в сторону из 1 позиции.	0,5	1,5	2
Основы классического танца.	Понятия ан деор и ан дедан. Деми рон де жамб пар терр ан деор и ан дедан.	0,5	1,5	2
Основы классического танца.	Батман релеве лян на 45 градусов вперед и в сторону. Батман релеве лян на 45 градусов назад.	0,5	1,5	2
Основы классического танца.	Гранд батман жете с переходом на работающую ногу вперед из I позиции. Отработка движений классического экзерсиса.	0,5	1,5	2
Основы классического танца.	Позиции рук: подготовительное положение и 1 позиция. Позиции рук: 2 и 3 позиции.	0,5	1,5	2
Основы классического танца.	Понятие “точки”. Повороты на месте. Повороты с продвижением.	0,5	1,5	2
Основы классического танца.	Подскоки на месте и в продвижении по прямой. Подскоки по кругу и в повороте.	0,5	1,5	2
Основы классического танца.	Галоп. Шаг польки.	0,5	1,5	2
Основы классического танца.	Подготовка к па де шат. Отработка шага польки и подготовки к па де шат.	0,5	1,5	2

Основы классического танца.	Тан леве соте по 1 позиции. Тан леве соте по 2 позиции.	0,5	1,5	2
Основы классического танца.	Отработка тан леве соте по 1 и 2 позициям. Па эшапе на вторую позицию.	0,5	1,5	2
Основы классического танца.	Сиссон в 1 арабеск с па кюрю. Отработка па эшапе и сиссон в 1 арабеск.	0,5	1,5	2
Промежуточный контроль	Опрос: «Приобретенные знания и умения».	2		2
Постановочная и репетиционная работа.	Прослушивание музыкального материала танца “Солнечные зайчики”. Разбор сюжета танца “Солнечные зайчики”.	2		2
Постановочная и репетиционная работа.	Обсуждение особенностей персонажей танца “Солнечные зайчики”. Обсуждение характеров персонажей танца “Солнечные зайчики”.	2		2
Постановочная и репетиционная работа.	Объяснение правильности исполнения подготовительных танца “Солнечные зайчики”. Разучивание подготовительных движений танца “Солнечные зайчики”.	0,5	1,5	2
Постановочная и репетиционная работа.	Объяснение правильности исполнения основных движений танца “Солнечные зайчики”. Разучивание основных шагов танца “Солнечные зайчики”.		1,5	2
Посещение концертов, театров, выставок.	Посещение концерта в ДДТЮ.	2		2
Постановочная и репетиционная работа.	Отработка подготовительных движений танца “Солнечные зайчики”. Отработка основных шагов танца “Солнечные зайчики”.	0,5	1,5	2
Постановочная и репетиционная работа.	Разучивание основных движений танца “Солнечные зайчики”. Соединение движений в комбинации.	0,5	1,5	2
Постановочная и репетиционная работа.	Отработка основных движений “Солнечные зайчики”. Отработка комбинаций танца “Солнечные зайчики”.	0,5	1,5	2

ая работа.				
Постановочная и репетиционная работа.	Позиции рук, корпуса, головы в танце “Солнечные зайчики”. Работа над выразительностью рук.	0,5	1,5	2
Постановочная и репетиционная работа.	Развод исполнителей по рисунку танца “Солнечные зайчики”. Отработка рисунков в танце “Солнечные зайчики”.	0,5	1,5	2
Постановочная и репетиционная работа.	Работа над образами в танце “Солнечные зайчики”. Отработка комбинаций танца “Солнечные зайчики” в паре.	0,5	1,5	2
Постановочная и репетиционная работа.	Отработка комбинаций танца “Солнечные зайчики” в группах. Отработка и подготовка к концертам танца “Солнечные зайчики”.	0,5	1,5	2
Постановочная и репетиционная работа.	Отработка и подготовка к концертам танца “Солнечные зайчики”. Подготовка к открытому занятию.	0,5	1,5	2
Промежуточный контроль	Открытое занятие.		2	2
Итоговый контроль.	Отчетный концерт.		2	2
	Итого часов:			144

Содержание программы

Тема № 1. Вводные занятия.

Теория: Беседа об истории танцевального искусства. Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Дисциплина во время обучения. Инструктаж по технике безопасности и ПДД. Взаимоотношения “учащийся-преподаватель” и отношения между ними.

Тема №2. Партерная гимнастика.

Теория: Понятие о гибкости и растяжке, правила и порядок выполнения упражнений.

Практика: Сокращение и вытягивание стоп в прямом и выворотном положении. Упражнения для развития подъема стопы. Упражнения для развития выворотности стопы. Упражнения “бабочка” и “лягушка”. Упражнение “стрелка”. Наклоны головы и корпуса. Упражнения “складочка”, “березка”. Наклоны вперед в разножке. Упражнение “солнышко”. Упражнение “ножницы” с подниманием и опусканием ног. Упражнение “клубочек” с увеличением темпа. Махи прямыми ногами вперед, в сторону и назад. Полушпагаты и шпагаты. Перегибы спины под лопатками и в пояснице. Упражнения “лодочка” и “тюльпанчик”. Упражнение “мостик” на коленях и на вытянутых ногах. Махи назад и в сторону стоя на коленях. Упражнения на развитие музыкально-ритмической координации.

Тема № 3. Азбука музыкального движения.

Теория: Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4, 3\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование - выделение сильной доли. Дирижирование.

Практика: Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя. Рисунки танца: круг, диагональ, линия, колонна, шахматный порядок. Шаги: танцевальный, пружинистый, на носках, на пятках, боковые шаги. Бег: на носках, с захлестом голени назад, ножницами, с подъемом коленей вверх. Трамплинные прыжки. Прыжки с поджатыми ногами.

Тема № 4. Основы классического танца.

Теория: Основы постановки корпуса. Что такое выворотность. Апломб. Позиции рук и ног в классическом танце. Точки зала. Работаящая и опорная нога.

Практика: Постановка корпуса на середине зала. Подготовка к движениям. Позиции ног: VI, I, II, III. Деми плие по I, II, III позициям. Релеве на полупальцы по I и II позициям. Батман тандю в сторону, вперед и назад по I позиции. Батман тандю с плие в сторону и вперед по I позиции. Подготовка к батман тандю жете вперед и в сторону из I позиции. Понятия ан деор и ан дедан. Деми рон де жамб пар терр ан деор и ан дедан. Батман релеве лян на 45 градусов вперед, в сторону и назад. Гранд батман жете с переходом на работающую ногу вперед из I позиции. Позиции рук: подготовительное положение, I, III и II позиции. Повороты на месте и с продвижением. Полдскоки, галоп. Шаг польки. Подготовка к па де шат. Тан леве соте по I, II и позиции. Па эшапенавторуюпозицию. Сиссонв I арабеск с па кюрю.

Тема №5. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Передача образа в танцевальной постановке. Прослушивание музыкального материала. Рисунок танца.

Практика: Изучение основных движений. Соединение движений в комбинации. Развод исполнителей по рисункам танца. Работа над образом. Отработка постановки. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Открытые уроки.

Примерный репертуар: «На полянке», «Солнечные зайчики».

Тема №6. Посещение театров, концертов, выставок.

Посещение концерта в ДДЮТ. Посещение балета «Щелкунчик».

Литература

Для педагога:

1. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие /Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина./ - Орел, 2007.
2. Боголюбска М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
3. Боголюбска М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. - М., 1982.
4. Вакулова А.Д., Бутин И.М. Развитие физических способностей детей. - Ярославль, 1999.
5. Волков Б. С. Психология младшего школьника: Учебное пособие / Б. С. Волков. М.: Пед. общ-во России, 2002.
6. Григорович Юрий Фотоальбом. «Планета», 1987.
7. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. - СПб.:СПбГУП, 2006.
8. Громова Е.Н. Из воспоминаний педагога-репетитора. Как я работала с детьми. - СПб.:СПбГУП, 2006.
9. Громова Е.Н. Образцы детских танцев из классических балетов. - СПб.:СПбГУП, 2006.
10. Зарипов Р.С. драматургия и композиция танца: взгляд из зрительного зала. – Новосибирск, 2008.
11. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М.: «Искусство», 1983.
12. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д: «Феникс»., 2003
13. Кацер О.В., Коротаева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. - СПб.: ЛОИРО, 2007.
14. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. - М.: «ВЛАДОС», 2003.
15. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Ленинград, 1981.
16. Лисицкая Т.С. Ритм+пластика. - М.: ФиС,1987.
17. Мессерер А.М. Танец, мысль, время. - Ленинград: «Искусство», 1992.
18. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стрейчингом — Спб.: УМЦ «Аллегро», 1993.
19. Сапогов А.А. Апломб. – СПб.:СПбГУП, 2006.
20. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения для школьников.
21. Уральская В.И. Природа танца. - М.: «Советская Россия», 1981.
22. Фридман Л. М. Психология детей и подростков: справочник для учителей и воспитателей. - М.: Изд-во Института Психотерапии, 2003.
23. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. - М.: «Искусство», 1985.
24. Шкробова С.В. Искусство балетмейстера: теоретические основы. - СПб, 2007.

Для детей и родителей:

1. Асафьев Б. О балете. – Л.: издательство «Музыка»., 1974.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2001.
3. Васильева Т.К. Секрет танца - Спб.: «Диамант», 1997.
4. Громов Ю.И. Воспитание танцем. – СПб.: СПбГУП, 2006.
5. Дункан А. «Моя жизнь», 1930.
6. Константиновский В.С. Учить прекрасному. – М.: Молодая гвардия,1973.
7. Крэйи Уильям. Психология развития человека. 25 главных теорий. - СПб «Прайм-Еврознак», 2007.
8. Чернова Н.Ю. « От Гельцер до Улановой» - М: «Искусство», 1979.

Приложение 1

Диагностическая карта

№	Список детей	Выворотность			Подъем стопы			Гибкость тела			Прыжок			Музыкально-ритмическая координация		
		Сентябрь	Декбрь	Май	Сентябрь	Декбрь	Май	Сентябрь	Декбрь	Май	Сентябрь	Декбрь	Май	Сентябрь	Декабрь	Май

В — высокий; С — средний; Н — низкий;

Приложение 2

Приобретенные знания и умения

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5

2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5

3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5

4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5

5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5

6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5

7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5

8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5

9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5

10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Анкета-знакомство

Имя _____

Фамилия _____

Сколько тебе лет _____

В каком классе ты учишься _____

Сколько лет ты занимаешься хореографией _____

Какие направления танца ты знаешь _____

Какие из них тебе больше нравятся _____

Каких знаменитых танцовщиков ты знаешь _____

Кем ты хочешь стать в будущем _____

Анкета «Мотивация родителей»

Уважаемые родители!

Просим Вас выбрать один из предложенных ответов на данные вопросы, отметив его галочкой (подчеркнуть) или предложить свой вариант ответа.

1. Какую роль в жизни Вашего ребенка играют занятия хореографией?
 - 1 Значительную.
 - 2 Второстепенную.
 - 3 Практически никакую.
2. Ваш ребенок занимается в детском творческом объединении в отделении дополнительного образования. Какое место занимает в ваших повседневных взаимоотношениях, разговорах, обмене мнениями тема его занятий?
 - 1 Вы принимаете активное участие в его занятиях (контролируете посещаемость, интересуетесь успехами ребёнка, морально поддерживаете ребенка).
 - 2 Вы соблюдаете «позитивный нейтралитет»; делами ребенка интересуетесь, но на занятия он ходит сам (вы не контролируете, пошел ли он на занятия или нет).
 - 3 Вы достаточно равнодушны к занятиям вашего ребенка творчеством; посещаемость занятий не контролируете.
3. Дали ли бы Вы согласие на участие ребенка в серьезном проекте (творческой поездке, фестивале, выставке или конкурсе), если при этом:
 - 1 Требуются значительные для вашей семьи материальные вложения?
 - А) Да.
 - Б) Нет.
 - В) По ситуации.
 - 2 Требуется напряженный режим занятий в течение определенного времени, и это может привести к снижению активности в школьных занятиях и изменению привычного распорядка?
 - А) Да.
 - Б) Нет.
 - В) По ситуации.
 - 3 Мероприятие нарушает Ваши планы на выходные (праздничные или каникулярные) дни?
 - А) Да.

Б) Нет.

В) По ситуации.

4. Готовы ли Вы участвовать в жизни детского коллектива, в котором занимается Ваш ребенок? А именно:

1. Помогать педагогу в организации и проведении коллективных мероприятий, решении проблем коллектива -

А) регулярно;

Б) иногда;

В) практически никогда.

2. Помогать педагогу в материально-техническом оснащении образовательного процесса -

А) регулярно;

Б) иногда;

В) практически никогда.

3. Посещать текущие мероприятия коллектива (концерты, праздники, родительские собрания, консультации для родителей и т.д.) -

А) регулярно;

Б) иногда;

В) практически никогда.

Памятка «Что необходимо для занятий»

Первый год обучения

Для девочек:

- Черный гимнастический купальник (короткий рукав);
- белая резинка на талию шириной 3 см.;
- белые носки;
- черные балетки (с отдельной подошвой);
- белые балетки (для концертных выступлений);
- все для прически (резинка для волос, шпильки, невидимки).

Для мальчиков:

- Белая футболка;
- черные шорты;
- белые носки;
- черные балетки (с отдельной подошвой);
- белые балетки (для концертных выступлений).

Второй год обучения

Для девочек:

- Черный гимнастический купальник (короткий рукав);
- белая резинка на талию шириной 3 см.;
- белые носки;
- черные балетки (с отдельной подошвой);
- белые балетки (для концертных выступлений);
- туфли черные для народного танца;
- все для прически (резинка для волос, шпильки, невидимки).

Для мальчиков:

- Белая футболка;
- черные шорты;
- белые носки;
- черные балетки (с отдельной подошвой);
- белые балетки (для концертных выступлений);
- сапоги черные для народного танца.